



SEP

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO

DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ACADÉMICA

# TEMAS SELECTOS DE LITERATURA

SERIE

PROGRAMAS DE ESTUDIO

<b>SEMESTRE</b>	<b>V</b>
<b>TIEMPO ASIGNADO</b>	<b>48 horas</b>
<b>CRÉDITOS</b>	<b>06</b>

<b>CAMPO DE CONOCIMIENTO</b>	<b>COMUNICACIÓN</b>
<b>COMPONENTE DE FORMACIÓN</b>	<b>PROPEDÉUTICO</b>

## ÍNDICE

CONTENIDO	PÁGINA
- Fundamentación	4
- Ubicación de la materia y asignatura en el Plan de estudios.	8
- Distribución de bloques.	9
- Competencias genéricas en el Bachillerato General.	10
- Competencias disciplinares extendidas del campo de Comunicación.	11
- BLOQUES	
Bloque I    Identificas las corrientes literarias.	13
Bloque II   Analizas textos literarios.	17
Bloque III  Evalúas y redactas textos literarios.	20
- CRÉDITOS	24
- DIRECTORIO	25

### FUNDAMENTACIÓN

A partir del Ciclo Escolar 2009-2010 la Dirección General del Bachillerato incorporó en su plan de estudios los principios básicos de la Reforma Integral de la Educación Media Superior cuyo propósito es fortalecer y consolidar la identidad de este nivel educativo, en todas sus modalidades y subsistemas; proporcionar una educación pertinente y relevante al estudiante que le permita establecer una relación entre la escuela y su entorno; y facilitar el tránsito académico de los estudiantes entre los subsistemas y las escuelas.

Para el logro de las finalidades anteriores, uno de los ejes principales de la Reforma Integral es la definición de un Marco Curricular Común, que compartirán todas las instituciones de bachillerato, basado en desempeños terminales, el enfoque educativo basado en el desarrollo de competencias, la flexibilidad y los componentes comunes del currículum.

A propósito de éste destacaremos que el enfoque educativo permite:

- Establecer en una unidad común los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que el egresado de bachillerato debe poseer.

Dentro de las competencias a desarrollar, encontramos las genéricas; que son aquellas que se desarrollarán de manera transversal en todas las asignaturas del mapa curricular y permiten al estudiante comprender su mundo e influir en él, le brindan autonomía en el proceso de aprendizaje y favorecen el desarrollo de relaciones armónicas con quienes les rodean. Por otra parte las competencias disciplinares básicas refieren los mínimos necesarios de cada campo disciplinar para que los estudiantes se desarrollen en diferentes contextos y situaciones a lo largo de la vida. Asimismo, las competencias disciplinares extendidas implican los niveles de complejidad deseables para quienes opten por una determinada trayectoria académica, teniendo así una función propedéutica en la medida que prepararán a los estudiantes de la enseñanza media superior para su ingreso y permanencia en la educación superior.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Acuerdo Secretarial Núm. 468 por el que se establecen las competencias disciplinares extendidas del Bachillerato General, DOF, abril 2009.

Por último, las competencias profesionales preparan al estudiante para desempeñarse en su vida con mayores posibilidades de éxito.

Dentro de este enfoque educativo existen varias definiciones de lo que es una competencia, a continuación se presentan las definiciones que fueron retomadas por la Dirección General del Bachillerato para la actualización de los programas de estudio:

Una competencia es la “capacidad de movilizar recursos cognitivos para hacer frente a un tipo de situaciones” con buen juicio, a su debido tiempo, para definir y solucionar verdaderos problemas.<sup>2</sup>

Tal como comenta Anahí Mastache<sup>3</sup>, las competencias van más allá de las habilidades básicas o saber hacer ya que implican saber actuar y reaccionar; es decir que los estudiantes sepan saber qué hacer y cuándo. De tal forma que la Educación Media Superior debe dejar de lado la memorización sin sentido de temas desarticulados y la adquisición de habilidades relativamente mecánicas, sino más bien promover el desarrollo de competencias susceptibles de ser empleadas en el contexto en el que se encuentren los estudiantes, que se manifiesten en la capacidad de resolución de problemas, procurando que en el aula exista una vinculación entre ésta y la vida cotidiana incorporando los aspectos socioculturales y disciplinarios que les permitan a los egresados desarrollar competencias educativas.

El plan de estudio de la Dirección General del Bachillerato tiene como objetivos:

- Proveer al educando de una cultura general que le permita interactuar con su entorno de manera activa, propositiva y crítica (componente de formación básica);
- Prepararlo para su ingreso y permanencia en la educación superior, a partir de sus inquietudes y aspiraciones profesionales (componente de formación propedéutica);
- Y finalmente promover su contacto con algún campo productivo real que le permita, si ese es su interés y necesidad, incorporarse al ámbito

---

<sup>2</sup> Philippe Perrenoud, “Construir competencias desde la escuela” Ediciones Dolmen, Santiago de Chile.

<sup>3</sup> Mastache, Anahí et. al. Formar personas competentes. Desarrollo de competencias tecnológicas y psicosociales. Ed. Novedades Educativas. Buenos Aires / México. 2007.

laboral (componente de formación para el trabajo).

Como parte de la formación básica anteriormente mencionada, a continuación se presenta el programa de estudios de la asignatura de *Temas Selectos de Literatura*. La asignatura pertenece al campo disciplinar de *Comunicación* del componente básico del marco curricular, según el Acuerdo 442 de la Secretaría de Educación Pública.

Las competencias disciplinares del campo de *Temas Selectos de Literatura* están dirigidas a desarrollar entre los estudiantes las capacidades de leer críticamente, argumentar sus ideas, así como emplear los recursos tecnológicos a su alcance como parte de sus medios e instrumentos de comunicación; asimismo se busca ampliar la competencia comunicativa previamente desarrollada en el componente de formación básica, con un manejo metodológico en el lenguaje y la comunicación específicos, complementados por el dominio de códigos no verbales y verbales que le permitirán al estudiante abrir un horizonte amplio de posibilidades para la comunicación, con lenguajes más ricos e importantes para participar en contextos y situaciones de interacción cada vez más complejos.

Las competencias de *Temas Selectos de Literatura* están orientadas a que el estudiante desarrolle su capacidad crítica y creadora, distinguiendo las corrientes literarias a partir del Renacimiento que sirvan de base para el análisis de textos literarios latinoamericanos del S. XX, reconociendo sus características en términos estilísticos, simbólicos y vivenciales.

Desde el punto de vista curricular, cada materia de un plan de estudios mantiene una relación vertical y horizontal con el resto. El enfoque por competencias reitera la importancia de establecer este tipo de relaciones al promover el trabajo interdisciplinario, en similitud a la forma como se presentan los hechos reales en la vida cotidiana. *Temas Selectos de Literatura*, permite el trabajo interdisciplinario con las asignaturas de *Taller de Lectura y Redacción I y II*; *Literatura I y II*; *Informática I y II*; *Lengua Adicional al Español I, II, III y IV*, pertenecientes al mismo campo disciplinario; *Ciencias de la Comunicación I y II*; *Metodología de la Investigación, Historia del Arte*; con la capacitación para el trabajo en *Informática* y con *Orientación Educativa*.

### ROL DEL DOCENTE

El rol del docente en la Reforma Integral de la Educación Media Superior implica ser innovador, creativo, capaz de rediseñar estrategias de enseñanza, ser agente de cambio, modelo de formación en todas sus dimensiones y contextos.

Para lograr el éxito de la reforma, los docentes deben acompañar a sus alumnos en sus respectivos proceso de construcción de los propios saberes para que individual y comunitariamente edifiquen su conocimiento; es importante que el docente cuente con las competencias que conforman el perfil del egresado más que las competencias correspondiente de las propias actividades de su profesión, esto significa que ambos perfiles, tanto del docente como del egresado, deben ser congruentes uno del otro.

# TEMAS SELECTOS DE LITERATURA

## UBICACIÓN DE LA MATERIA Y RELACIÓN CON LAS ASIGNATURAS EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Primer semestre	Segundo semestre	Tercer semestre	Cuarto semestre	Quinto semestre	Sexto semestre
Taller de Lectura y Redacción I	Taller de Lectura y Redacción II	Literatura I	Literatura II	<b>Temas Selectos de Literatura</b>	Metodología de la Investigación
Informática I	Informática II	Lengua Adicional al Español III	Lengua Adicional al Español IV	Ciencias de la Comunicación I	Ciencias de la Comunicación II
Lengua Adicional al Español I	Lengua Adicional al Español II			Historia del Arte	
		CAPACITACIÓN EN INFORMÁTICA			
ORIENTACIÓN EDUCATIVA					



### DISTRIBUCIÓN DE BLOQUES

#### COMPETENCIAS GENÉRICAS

Las competencias genéricas son aquellas que todos los bachilleres deben estar en la capacidad de desempeñar, y les permitirán a los estudiantes comprender su entorno (local, regional, nacional o internacional) e influir en él, contar con herramientas básicas para continuar aprendiendo a lo largo de la vida, y practicar una convivencia adecuada en sus ámbitos social, profesional, familiar, etc., por lo anterior estas competencias construyen el **Perfil del Egresado** del Sistema Nacional de Bachillerato. A continuación se enlistan las competencias genéricas:

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
3. Elige y practica estilos de vida saludables.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

## TEMAS SELECTOS DE LITERATURA

9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.

10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

## TEMAS SELECTOS DE LITERATURA

COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS DEL CAMPO DE LA COMUNICACIÓN	BLOQUES DE APRENDIZAJE					
	1	2	3			
1. Utiliza la información contenida en diferentes textos para orientar sus intereses en ámbitos diversos.	x	x	x			
2. Establece relaciones analógicas, considerando las variaciones léxico-semánticas de las expresiones para la toma de decisiones.	x	x	x			
3. Debate sobre problemas de su entorno fundamentando sus juicios en el análisis y en la discriminación de la información emitida por diversas fuentes.	x		x			
4. Propone soluciones a problemáticas de su comunidad, a través de diversos tipos de textos, aplicando la estructura discursiva, verbal o no verbal, y los modelos gráficos o audiovisuales que estén a su alcance.		x	x			
5. Aplica los principios éticos en la generación y tratamiento de la información.	x	x	x			
6. Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.			x			

## TEMAS SELECTOS DE LITERATURA

7. Determina la intencionalidad comunicativa en discursos culturales y sociales para restituir la lógica discursiva a textos cotidianos y académicos	X	X	X			
8. Valora la influencia de los sistemas y medios de comunicación en su cultura, su familia y su comunidad, analizando y comparando sus efectos positivos y negativos.			X			
9. Transmite mensajes en una segunda lengua o lengua extranjera atendiendo las características de contextos socioculturales diferentes.						
10. Analiza los beneficios e inconvenientes del uso de las tecnologías de la información y la comunicación para la optimización de las actividades cotidianas.			X			
11. Aplica las tecnologías de la información y la comunicación en el diseño de estrategias para la difusión de productos y servicios, en beneficio del desarrollo personal y profesional.			X			

## TEMAS SELECTOS DE LITERATURA

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
I	IDENTIFICAS LAS CORRIENTES LITERARIAS	16 hrs.

### Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Identifica el contexto socio-histórico en el que surgen las corrientes literarias.  
Distingue las diferentes corrientes literarias, a través de la lectura de textos representativos.

Objetos de aprendizaje	Competencias a desarrollar
Corrientes literarias: Renacimiento Neoclasicismo Romanticismo Realismo Modernismo Vanguardismo	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Utiliza la información contenida en diferentes textos para orientar sus intereses en ámbitos diversos.</li><li>2. Establece relaciones analógicas, considerando las variaciones léxico-semánticas de las expresiones para la toma de decisiones.</li><li>3. Debate sobre problemas de su entorno fundamentando sus juicios en el análisis y en la discriminación de la información emitida por diversas fuentes.</li><li>5. Aplica los principios éticos en la generación y tratamiento de la información.</li><li>7. Determina la intencionalidad comunicativa en discursos culturales y sociales para restituir la lógica discursiva a textos cotidianos y académicos.</li></ol>

## TEMAS SELECTOS DE LITERATURA

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Guiar una lluvia de ideas para recabar los conocimientos previos respecto a la literatura y las corrientes literarias.	Participar en la lluvia de ideas expresando los conocimientos sobre lo solicitado.	Rúbrica para evaluar la participación.
Solicitar una investigación documental referente al contexto socio histórico, características y autores de las corrientes literarias.	Realizar la investigación documental en torno a lo solicitado de las corrientes literarias.	Rúbrica para evaluar la investigación.
Guiar la elaboración en binas, de una línea del tiempo con base en la información recabada de las corrientes literarias.	Elaborar la línea del tiempo con base en la información investigada.	Guía de observación para evaluar la participación en la elaboración de la línea del tiempo.
Pedir a algunas parejas que expliquen la línea del tiempo elaborada.	Explicar la línea del tiempo elaborada.	Lista de cotejo que describa los criterios para evaluar la línea del tiempo.
Presentar textos breves (o fragmentos de los mismos) representativos de cada corriente literaria.	Lectura de textos representativos de cada corriente literaria.	Guía de observación para evaluar la participación en la lectura.
Con base en la lectura de los textos representativos de las corrientes literarias, solicitar la redacción de un cuadro comparativo	Redactar cuadro comparativo estableciendo las diferencias entre las corrientes literarias.	Lista de cotejo para evaluar cuadro comparativo.

en el que se establezca la distinción entre dichas corrientes.

### Material didáctico

Textos literarios representativos de cada corriente literaria.

### Fuentes de Consulta

#### BÁSICA

- Álvarez, María Edmée,(1998) **La literatura universal a través de autores selectos**, México, Editorial Porrúa.
- Correa Pérez, Alicia, *et al*, (1997) **Literatura Universal, Introducción al análisis de textos**, México, D.F.: Alhambra Editores.
- Oseguera de Chávez, Eva Lydia. (1996) **Historia de la Literatura Latinoamericana**, México D.F.: Longman de México Editores.
- Lazo Raymundo. (1999) **Historia de la Literatura Hispanoamericana**. México: Editorial Porrúa.

#### COMPLEMENTARIA

- Ramos Flores, Herlinda del Socorro, *et al*. (2005) **Literatura I**: México, CENGAGE Learning.
- Oseguera, Eva Lidia. (1996) **Literatura 1 cuento y novela**: México, Publicaciones cultural.
- Villaseñor López, Victoria Yolanda. (2006) **Literatura I**: México, Compañía Editorial Nueva Imagen.

### *ELECTRÓNICA*

[www.monografías.com](http://www.monografías.com)

[www.auladeletras.net](http://www.auladeletras.net)

[www.bibliotecasvirtuales.com](http://www.bibliotecasvirtuales.com)

[www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)

[www.literatura.us](http://www.literatura.us)



## TEMAS SELECTOS DE LITERATURA

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
II	ANALIZAS TEXTOS LITERARIOS	16 hrs.

### Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Reconoce los niveles retórico y simbólico de un texto literario, a partir de su análisis.  
Crea una reseña crítica considerando el valor estético de la obra y su contexto de producción.

### Objetos de aprendizaje

Estética e idea del arte.  
El contexto social y el hecho literario.  
Análisis de textos:  
Nivel retórico  
Nivel simbólico  
Reseña crítica

### Competencias a desarrollar

1. Utiliza la información contenida en diferentes textos para orientar sus intereses en ámbitos diversos.
2. Establece relaciones analógicas, considerando las variaciones léxico-semánticas de las expresiones para la toma de decisiones.
4. Propone soluciones a problemáticas de su comunidad, a través de diversos tipos de textos, aplicando la estructura discursiva, verbal o no verbal, y los modelos gráficos o audiovisuales que estén a su alcance.
5. Aplica los principios éticos en la generación y tratamiento de la información.
7. Determina la intencionalidad comunicativa en discursos culturales y sociales para restituir la lógica discursiva a textos cotidianos y académicos.

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
<p>Solicitar una investigación documental, un reporte escrito y guiar una lluvia de ideas para recabar los conocimientos previos y nuevos del alumnado sobre la literatura y su relación con estética e idea de arte.</p> <p>Solicitar al alumnado que se reúna en equipos mixtos y elabore un <i>collage</i> con materiales reciclados donde se represente la relación de la literatura estética e idea de arte.</p>	<p>Realizar una investigación documental y un reporte escrito sobre la literatura y su relación con estética e idea de arte.</p> <p>Participar en la lluvia de ideas expresando los conocimientos sobre los tópicos propuestos.</p> <p>Buscar recortes en revistas científicas, láminas y periódicos (locales, estatales, nacionales, e internacionales) para realizar el <i>collage</i>, utiliza tu creatividad y respeta la diversidad de ideas durante la elaboración.</p>	<p>Portafolios de evidencias del reporte escrito.</p> <p>Rúbrica para evaluar la participación, el grado de dominio y la actitud del alumnado.</p> <p>Portafolio de evidencias: <i>collage</i>.</p>
<p>Organizar al grupo en equipos para que cada uno desarrolle una investigación documental sobre el objeto de aprendizaje que se le asigne.</p>	<p>Realizar en equipo la investigación documental del objeto de aprendizaje designado (el contexto social y el hecho literario), y durante el proceso poner en práctica el trabajo colaborativo.</p>	<p>Rúbrica que describa los criterios a evaluar del trabajo colaborativo (interdependencia positiva, retroalimentación, responsabilidad de mejora individual y grupal, interacción cara a cara, y liderazgo compartido).</p>

## TEMAS SELECTOS DE LITERATURA

Solicitar un reporte final sobre la investigación documental.	Elaborar un reporte final de la investigación documental, posteriormente intercambiar con todos los equipos la información recopilada para diseñar un cuadro comparativo que aborde todos los objetos de aprendizaje del bloque.	Lista de cotejo que describa los criterios que debe cubrir el reporte final.  Portafolios de evidencias del reporte escrito.
Solicitar al alumnado que se reúna por equipos y analicen el uso del lenguaje en su nivel retórico y simbólico en textos modelo.	Comentar y redactar las conclusiones de los niveles retórico y simbólico que marcan la diferencia entre ellos; utilizando ejemplos precisos para argumentar las explicaciones.	Lista de cotejo para evaluar los argumentos expuestos por los equipos.  Portafolios de evidencias del reporte escrito.
Solicitar la redacción individual de una reseña crítica de dos cuartillas con base en los objetos de aprendizaje del Bloque II.  Actividad Integradora: Al finalizar comentar en plenaria las reseñas.	Redactar la reseña crítica solicitando los lineamientos formales y las indicaciones del profesor.  Al finalizar comentar en plenaria las reseñas.	Rúbrica para valorar el desempeño en la comprensión y aplicación de la información trabajada en la reseña literaria.  Guía de observación para evaluar la discusión, participación y argumentos utilizados.  Portafolios de evidencias del reporte escrito.

### Material didáctico

Libros, revistas, páginas web que aborden los objetos de aprendizaje del bloque.

### Fuentes de Consulta

#### **BÁSICA**

Del Valle Montejano, Margarita. (1999) *Metodología de la Lectura*. México: ITESM.

Fournier Marcos, Celinda. (1999) *Análisis literario*. México: Thomson.

Gómez y Cámara, S.R. (1980) *Análisis, síntesis y crítica de la expresión literaria*. México: Costa Amic.

Carreter, F. y Correa, E. (1991) *Cómo se comenta un texto literario*. México: Publicaciones Cultural.

*Cómo desarrollar la lectura crítica*. (4ª. Ed) (1990) Traducción de: Developing Skills in Critical Reading. Barcelona, España: Ediciones CEAC. Correa, A. y Orozco, A.

#### **COMPLEMENTARIA:**

Gombrich, E. (2002). *La Historia del arte* (16a ed.). Madrid, España: Editorial debate.

Valverde, J.M. (1983) *La Literatura . Qué era y qué es*. Barcelona: Montesinos Editor.

González, Laura. Et. Al. (2004) *Laberinto de palabras, estrategias de comprensión lectora*. México: Oxford.

#### **ELECTRÓNICA**

[http://sepiensa.org.mx/contenidos/2004/l\\_resena/rese\\_2.htm](http://sepiensa.org.mx/contenidos/2004/l_resena/rese_2.htm)

<http://auladeletras.net>

## TEMAS SELECTOS DE LITERATURA

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
III	EVALÚAS Y CREAS TEXTOS LITERARIOS	16 hrs.

### Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Redactará un ensayo en el que reflexione sobre la importancia de la literatura en la cultura.  
Crearé textos atendiendo a los cánones establecidos según el género literario.

### Objetos de aprendizaje

Importancia de la lectura de textos literarios en la cultura.  
Literatura y best seller.  
Literatura como espacio de expresión creativa y goce estético.

### Competencias a desarrollar

1. Utiliza la información contenida en diferentes textos para orientar sus intereses en ámbitos diversos.
2. Establece relaciones analógicas, considerando las variaciones léxico-semánticas de las expresiones para la toma de decisiones.
3. Debate sobre problemas de su entorno fundamentando sus juicios en el análisis y en la discriminación de la información emitida por diversas fuentes.
4. Propone soluciones a problemáticas de su comunidad, a través de diversos tipos de textos, aplicando la estructura discursiva, verbal o no verbal, y los modelos gráficos o audiovisuales que estén a su alcance.
5. Aplica los principios éticos en la generación y tratamiento de la información.
6. Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto.

- humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.
7. Determina la intencionalidad comunicativa en discursos culturales y sociales para restituir la lógica discursiva a textos cotidianos y académicos.
  8. Valora la influencia de los sistemas y medios de comunicación en su cultura, su familia y su comunidad, analizando y comparando sus efectos positivos y negativos.
  10. Analiza los beneficios e inconvenientes del uso de las tecnologías de la información y la comunicación para la optimización de las actividades cotidianas.
  11. Aplica las tecnologías de la información y la comunicación en el diseño de estrategias para la difusión de productos y servicios, en beneficio del desarrollo personal y profesional.

### Actividades de Enseñanza

El docente propondrá la lectura de textos teóricos relativos al tema, para su análisis y comentario posterior en clase.

### Actividades de Aprendizaje

El alumno realizará la lectura de los textos (o fragmentos de ellos): “Arte, cultura y bienestar”, “Lectura crítica” y “El impacto de los bajos niveles de lectura en las aulas universitarias mexicanas”.

### Instrumentos de Evaluación

Guía de observación para valorar la lectura.

## TEMAS SELECTOS DE LITERATURA

El docente organizará una *jornada de creación literaria*, al fin de la cual se realizará la lectura ante el grupo del producto creado, y se pedirá al grupo que realice un ejercicio de crítica y comentario en el que se involucren las nociones abordadas en los bloques anteriores.

A partir de las lecturas, elaborará un ensayo de no más de dos cuartillas, en donde exponga su opinión acerca de la importancia de la lectura en los ámbitos académicos, laborales y sociales y/o en su experiencia personal.

Guía de observación para evaluar las participaciones.  
Rúbrica para el ensayo.

El alumno realizará un ejercicio de creación literaria, de género y tema libre, en el que plasme alguna inquietud, ya sea emocional o social, siguiendo los cánones establecidos para tal fin. Posteriormente, compartirá con el grupo su texto, dándole lectura en voz alta, y escuchando los comentarios de docente y compañeros.

Lista de cotejo para evaluar el producto (creación literaria)

### Material didáctico

Libros, revistas, páginas web que aborden los objetos de aprendizaje del bloque.

### Fuentes de Consulta

### BÁSICA

GARRIDO, Felipe. *Arte, cultura y bienestar*, en *El buen lector se hace, no nace*. Ed. Planeta, México, 1999.

PAUL, Richard; ELDER, Linda. *Lectura crítica. Fundación para el Pensamiento Crítico*. <http://www.criticalthinking.org/>

SHERIDAN, Guillermo. *La lectura en México*. Letras Libres. México, 2007.

ZAID, Gabriel. *La lectura como fracaso del Sistema Educativo*. Letras Libres. México, 2006.

Cohen Sandro, *Guía esencial para aprender a redactar*, Editorial Planeta, México, 2011.

Souto Arturo, *El lenguaje literario*, Editorial Trillas, México, 1998.

Teresa Serafini María, *Cómo redactar un tema*, Editorial Paidós, México, 2004.

Ramos Samuel, *El perfil del hombre y la cultura en México*, Editorial Espasa Calpe, México, D.F., 1990.

### COMPLEMENTARIA

Gepeto, *Despegando hacia el aprendizaje, Técnicas de estudio: comprensión, investigación y ensayo*, Editorial Edere, México, 1988.

Gómez España de Briseño, Martha, *La obra literaria y su contexto*, Editorial Trillas, México, 1989.

Gomís, Anamari, *Cómo acercarse a la literatura*, Editorial Limusa, México, 1991.

### ELECTRÓNICA

[www.cord.edu/faculty/gargurev/parte1.html](http://www.cord.edu/faculty/gargurev/parte1.html)

<http://www.criticalthinking.org/>



En la actualización de este programa de estudio participaron:

Coordinación: **Dirección Académica de Colegio de Bachilleres de Baja California Sur.**

**Elaborador disciplinario:**

Profa. Santa Angélica Méndez Badillo  
Profa. Carmen Cristina Ortuño Villaseñor  
Profa. Lourdes Socorro Ceseña Higuera  
Prof. Álvaro Reyes Tovar

**Asesor disciplinario:**

Lic. Marisol Meza Gómez  
Jefatura de materias del área de Lengua,  
Literatura y Comunicación

**ING. ROBERTO PANTOJA CASTRO**  
Director General

**ING. JOSÉ ARTURO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ**  
Director Académico

**Av. Antonio Navarro No.462 e/ A. Serdán y Guillermo Prieto, Colonia Centro.  
C.P. 23000, La Paz, Baja California Sur.**

